

CV

Ingeborg Okkels

Nørre Søgade 15A, 3.th.

1370 København K

mobil: 22822818

mail: ingeborg@lydvaerk.dk

web: www.lydvaerk.dk



Resumé

Ingeborg Okkels er cand.mag. i musikvidenskab og ph.d. i musik- og lydopfattelse (Københavns Universitet). Hun har forsket, undervist og ledet projekter omkring musik og lyd gennem de sidste 17 år.

Ingeborg Okkels ejer og driver virksomheden Lydværk, som udvikler workshops og produkter omkring lyd, lydoplevelse og lyttevaner for børn, unge og voksne. Lydværk undersøger hvordan lyd påvirker vores hverdag og sociale adfærd, og hvordan vi kan arbejde kreativt med disse lyttevaner.

Den bagvedliggende idé er, at få sat gang i bevidstheden om alle de lyde, vi omgiver os med i hverdagen. Hvordan de påvirker os (f.eks. larm, støj, stilhed, fine lyde, behagelige lyde, ubehagelige lyde, musik osv.), og hvordan vi kan arbejde med dem bevidst.

ARBEJDE/ANSÆTTELSE

- 2013- **Indehaver af firmaet Lydværk** (www.lydvaerk.dk) en virksomhed, som udvikler lydworkshops og lydprodukter omkring lyd, lydoplevelse og lyttevaner for børn, unge og voksne.
- 2014-2015 **Ekstern lektor** Københavns Universitet, Institut for Kunst og Kultur, Afdeling for musikvidenskab, kursus: Lydkunst og lydopfattelse.
- 2012- **Musikanmelder på musiktidsskriftet *Seismograf: Moderne kunstmusik og lydkunst*** (<http://seismograf.org/profil/ingeborg-okkels>)
- 2012 **Projektleder på Tænketaank for Musikundervisning** Projektleder og daglig leder for Tænketaank for Musikundervisning v. Inge Marstal, Michael Bojesen, Anette Faaborg og Peter Augustinus
- 2009-2013 **Projektmedarbejder/projektleder på Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums bibliotek.** Digitaliseringsprojekt af 40 års koncertoptagelser på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) – digitalisering og tilgængeliggørelse af i alt 600 debutkoncertoptagelser og tilhørende koncertprogrammer og registrering af 3000 lydoptagelser.
- 2009 **Projektmedarbejder på SNYK (genreorganisation for Ny kompositionsmusik).** Salg, fundraising og koordinering af kunstner-arrangør-

forbindelser i forbindelse med koncertrækken IN:SPIL 2009. Udvikling af informationsmateriale i forbindelse med IN:SPIL 2009.

- 2008, 2009 **Medieproducer-assistent på ITMEDIA**, afdeling for IT, E-Didaktik og Media på Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet. Undervisning af studerende i lydproduktion, og udvikling af forskningsrelateret it-undervisning for forskere på Københavns Universitet.
- 2004 - 2008 **Ph.d.-stipendiat på Afdeling for Musikvidenskab**, Institut for Kunst og Kultur, Københavns Universitet. Afhandling forsvaret d. 17. dec. '08: [*Teknologi og musikopfattelse. En undersøgelse af den digitale musikteknologis rolle i den collage-baserede elektroniske musik.*](#)
- 2001 - 2003 **Ekstern lektor ved Musikvidenskabeligt Institut** ved Københavns Universitet over en 3-årig periode. Musikhistoriekurser og teoretisk/praktisk workshop omkring computermusikæstetik.
- 2001 **Reklameklipper og lydtekniker** i Radio2s produktionsafdeling. varetagelse af arbejdsprocessen fra udvælgelse og optagelse af speakerstemmer, lydeffekter og baggrundsmusik til redigering, mixning og mastering af endelig radioreklame i professionelt lydstudie.
- 1997 - 1999 **Registrant af lydsamling på Museet for Samtidskunst**, Roskilde. Oprettelse af database for Museet for Samtidskunsts lydkunstsamling og beskrivelse af denne. Nytænkning omkring registrering og formidling af et nyt musikgenrefelt: lydkunst.
- 1996 - 1998 **Klaverlærer** af børn på Busses Skole og **Kordirigent** for koret **Akandita**

UDDANNELSE

- 2004 - 2008 **Ph.d.-stipendiat i Musikvidenskab** fra Afdeling for Musikvidenskab, Institut for Kunst og Kultur, Københavns Universitet. Afhandling: Teknologi og lyd- og musikopfattelse i elektronisk musik.
- 1992 - 2001 **Cand. mag. i Musik** fra Afdeling for Musikvidenskab, Institut for Kunst og Kultur, Københavns Universitet. Speciale: Computermusik.
- 1999 - 2000 **Musikteknologi**, 1-årig overbygning på Institut for Musik og Musikterapi, Aalborg Universitet.
- 1993 **Dansens æstetik og historie** (sidefag), og **Dokumentation og formidling** (sidefag), Københavns Universitet.
- 1991 **Sproglig-musisk student** fra Aurehøj Gymnasium.

BESTYRELSESPOSTER m. m.

- 2018 Bestyrelsesmedlem af LMS (Levende Musik i Skolen)
- 2017 I styregruppen for kvindenetværket 1610 K
- 2017 Medlem af Advisory Board for Bunkeren i Gentofte
- 2017 Mentor for ph.d.-studerende på Københavns Universitet

PERSONLIGE DATA

Jeg er 47 år, og har to piger på 17 og 15 år og en dreng på 9 år. Kæreste med fotograf Søren Zeuth.

LYDVÆRK - produkter

- 2019 **Lytteseminar på Statens Museum for Kunst:** oplæg "Sound art and women in the SMK sound archive".
- 2019 **Lydworkshops** på Limfjordsskolen i Struer for 3., 5., 6. og 9. klasse – lydhistorier og gameplays udviklet til EnergiLegs legeplads-produkter til skoler og museer.
- 2019 **Digitaliseringsprojekt: Kvinder i Musiks arkiv** – digitalisering af Kvinder i Musiks lydarkiv af koncerter og interviews med kvindelige komponister, 1980-2016.
- 2019 **Lydkunstværk: Lyden af min by**, lydkunstværk skabt til 32 lydbrønde på Solbjerg Plads sammen med tre 5.-klasser på Skolen på Nylandsvej, Frederiksberg Bibliotek og Statens Kunstfond/Huskunstnerordningen.
- 2019 **Lydworkshop** på DIS for amerikanske arkitektstuderende
- 2019 **Lyddesign: Lyden af din By** på Solbjerg Plads. Huskunstnerordning i samarbejde med Frederiksberg Bibliotek og Skolen på Nylandsvej, støttet af Statens Kunstfond.
- 2019 **Lydworkshop** for guider på Cinematekets Film-X studier
- 2019 **Workshop med 400 børn og voksne** som indledning til børneoperaen TRYL foran BLOX, under Copenhagen opera Festival.
- 2019 Lydworkshop hos **ingeniørforeningen IDA** – "Bli' Lydlækker" – sammen med designer Julie Dufour og Charlotte Carstensen, og højtalerspecialist Ole Witthøft.
- 2019 **Lydkonsulent på lydstudiet** i Cinematekets Film-X studier
- 2019 **Lydworkshop for naturfagslærere** ifm. UngeForskere-event i Bellacentret, talentkonkurrence inden for naturvidenskab, sundhedsvidenskab og teknologi.
- 2019 **Lyddesign** hos EnergiLegs produkter til lydlegepladser.
- 2019 **Lydværk Arkitektur:** 1-uges workshop om lyd & arkitektur på Skandinavisk Designhøjskole i Randers.
- 2019 **Foredrag** om lyd i arkitektur i netværket ES21/Komponistforeningen.
- 2018-19 **Lydkonsulent** på VR-firmaet AWE's audio reality-app ROADIE – et læringsspil om verdensmusik for børn i 5.-6. klasse
- 2018 **Workshop med 2 x 300 børn** som indledning til børneoperaen TRYL, under Copenhagen opera Festival.
- 2018 Foredrag om **Brug af lydlandskaber i høretest**, for et udvalg af private høreklubber i Danmark, arrangeret af Regitze Willemoes
- 2018 **Lydværk Arkitektur:** 6 x salon-workshops om Acoustic Design på KADK, Arkitektskolen i København, Afdeling for bygningskunst og kultur

- 2018 **Workshopkonsulent** på børneoperaen TRYL, Copenhagen Opera Festival – udvikling af workshop og undervisningsmateriale
- 2018 **Urban Soundscape Analysis**-lydworkshop for amerikanske studerende fra DIS
- 2018-19 Projektleder på **digitaliseringsprojekt** af foreningen **'Kvinder i Musik's** lydarkiv: Danske kvindelige komponister i koncert og lyd.
- 2018 Foredrag om **Lydlandskaber i høretesten**, for medarbejdere i høreapparatsbranchen, Vingsted kursuscenter
- 2018 **Lydworkshop for musikundervisere** fra hele landet, arrangeret af Pædagoguddannelsens musikprofil, Professionshøjskolen UCC.
- 2018 Medudvikler og underviser på projektet: **Nordatlantisk musikstafet for unge**, februar-maj 2018. En rejsende lyd/instrument/kompositions-workshop for unge i Hanstholm i Danmark, Thorshavn på Færøerne, Nuuk i Grønland og Reykjavik på Island. ([Web](#), [Facebook](#))
- 2018 Oplæg om lyd og lydoplevelse under *UngeForskere i Forum.
- 2018 Oplægsholder hos **Inspirationsnetværk om nye musikalske læringsmiljøer for børn og unge**, Professionshøjskolens læreruddannelse, Metropol.
- 2018 Soundscape Analysis-lydworkshop med amerikanske studerende fra DIS.
- 2018 Oplæg på **Den Rytmiske Højskole** om rapporten: Undersøgelse af elektronisk musik i Danmark.
- 2017-19 Underviser i **lyddesign** på projektet: Film for børn og unge, inden for indsatsområdet Fyn er film, og del af task force EDIT24.
- 2017 **Lyd&Rum analyse workshop** for studerende på Institut for Bygningskunst og Kultur, Kunstakademiets Arkitektskolen
- 2017 **Lydworkshop** for børn på Gentoftegade Bibliotek
- 2017 **Mobiltelefon mini-teater workshop** for børn ifm. Frederiksberg Dage
- 2017 **Udviklingsprojektet Soundscape og børn**: et samarbejde mellem Musikmuseet, Professionshøjskolen UCC (pædagoguddannelsen med musikprofil) og Lydværk.
- 2017 **Urban lydworkshop** for børn på Trondheim Kunsthall, Norge, i samarbejde med COurban.
- 2017 Udførelse af lydkunstværket **"Xoom"** i samarbejde med musikproducer Thomas Knak til åbningen af kulturfestivalen Off Road, Herning 11. april.
- 2016-2017 Underviser i **lyddesign** på projektet: Film for børn og unge, inden for indsatsområdet Fyn er film, og del af task force EDIT24.
- 2015-2016 Udvikling af **undervisningsmaterialet "Ears On"** i samarbejde med musikekspert Eva Fock og Musikmuseet/Nationalmuseet.
- 2015-2017 **Landsdækkende undersøgelse af den elektroniske musik i Danmark** fase 1-3, bestilt af Fonden Roskilde Festival & Foreningen Strøm (Strøm Festival)
- 2016 lydworkshoppen **"Urban Soundscape Analysis"** under den internationale sommerskole: Urban Culture in Theory and Action, Københavns Universitet & Strøm School
- 2015-2016 **2 x 18 "Soundscape"-lydworkshops** for 5. og 6. klasse i samarbejde med Musikmuseet/Nationalmuseet

- 2016 **Lyd & installationsworkshop** i samarbejde med den finske billedkunstner Raija Malka, i samarbejde med NJORD Biennale 2016
- 2016 **Lyddesign** til den eksperimenterende kunstfilm: "LUMEN" af instruktør Sidsel Becker
- 2015 **2-dages seminar om musik og demens** for Guldborgsund Kommune i samarbejde med hjerneforsker Peter Vuust, musiker og storyteller Carl Quist-Møller og musiker Torben Westergaard, bestilt af Guldborgsund Kommune
- 2015 **Lydbog for demente**, udarbejdet for Guldborgsund Kommune.
- 2014- Lydworkshop for eleverne på **MusikPlus-linjen**, i samarbejde med Københavns Akademi for musik, dans & teater
- 2015 **Lydworkshoppen "Lyt og Byg"** i Karlemosen, samarbejde med musiketnologi Eva Fock, Køge Ungdomsskole
- 2015 **Monsterlydworkshop**, Gentofte Hovedbibliotek
- 2015 Assistent på tape artist Robin le Fog-workshop under Strøm School: **"Urban Culture"** (Københavns Universitet & Strøm School)
- 2015 **Udvikling og udførelse af lydlegeplads** i Enghave Parken i samarbejde med Jim Slade under Strøm Festival, Strøm School
- 2015 Deltager i **diskussionspanelet "Lyd, støj og stilhed"** sammen med Bjørn Svin, Jakob Kirkegaard og Therese Thorstholm, Golden Days, Open Air Academy
- 2014-2015 **Lydspors-workshop ifm. stopmotion-forløb** med animator Nana Torp, Gentoftegade Bibliotek
- 2015 Konsulentarbejde ifm. musikdelen af det **elektronisk festskrift for 100-året for kvindernes valgret "LIGE"**, bestilt af Kunstakademiet
- 2015 Lydworkshops ifm. kulturprojektet **"Glascontainer"**, Struer, Lydens By
- 2015 **Else Marie Pade-foredrag**, Gentoftegade Bibliotek
- 2014 **De første lydworkshops for børn og unge** på Lyngby Bibliotek, Gentoftegade Bibliotek, Gefion Gymnasium, Holmegårdsskolen

PUBLIKATIONSLISTE

2019

Artikel: <https://seismograf.org/artikel/arkitekter-omfavn-lyden>, Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, <http://Seismograf.org>, 4/3 2019

2017

Rapport: [Undersøgelse af elektronisk musik i Danmark](#), første landsdækkendeundersøgelse af det elektroniske musikmiljø i Danmark, undersøgelsesansvarlig Ingeborg Okkels, initieret af foreningen Strøm og Foden Roskilde Festival.

2017

Artikel: [Lydlandskab – en genvej til bedre høreprøver](#) – Artikel om en ny type høreprøve som bruger lydlandskaber fra hverdagen i stedet for rentoner: HørNu – magasin for fagfolk inden for høreapparatsbranchen, #4/2017.

2017

Interview: [Improvisationen åbner musikkens verden](#) - Portrætinterview med komponist Birgitte Alsted: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, <http://Seismograf.org>, 4/12 2017

Interview: [Et kunstnerisk studie i lyd og menneske](#) - Interview med Jenny Gräf Sheppard, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 24/2 2017

2016

Undervisningsmateriale: [Ears On](#) - et undervisningsforløb om lytning, musik og instrumentbygning i samarbejde med musiketnologi Eva Fock, Musikmuseet/Nationalmuseet og Danmarks læringsportal EMU, forventet publicering november 2016.

2015

Interview: [En hyldest til livet i kulminens mørke](#) - Interview med Julia Wolfe, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 23/5 2015

Genudgivelse: [Den konkrete musik og virkelighedens lydkuppel](#) - Interview med Else Marie Pade fra Dansk Musik Tidsskrift, 2000-2001, nr. 7, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 2015

Interview: [Den musicerende krop som system](#) - Interview med komponisten Simon Løffler, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 3/5 2015

Interview: [Klangen følger vind og vejr og tiden er blevet opløst](#) - Interview med impro-musiker og lydkunstner Jakob Draminsky Højmark, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 19/4 2015

Anmeldelse: [Else Marie Pades lydunivers revisited](#) - Anmeldelse af Else Marie Pade: Electronic Works 1958-1995, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 26/2 2015

2014

Anmeldelse: [Stilhed vendt og drejet](#) - Anmeldelse af Brand New Tuesdays i Koncertkirken d. 2 december, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 13/12 2014

Interview: [We Like kollektiv musik](#) - Interview med We like We, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 10/12 2014

Guide: [Guide til Kultunaut 2014](#), i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 6/10 2014

Interview: [Sonic Festival "3.0 Ritualistic Soundscapes"](#) - Interview med Philip C. de Melo, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 6/9 2014

Reportage: [Fuck the rules. Music Resistance Now!](#) - UNM-festival i Malmø 2014, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 4/9 2014

Interview: [Lyset peger på lyden](#) - interview med lydkunstner Hans Peter Kuhn, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 4/7 2014

Anmeldelse: [Fuzzy 75 - hyldest til et sprudlende legebarn](#) - CD-anmeldelse af Fuzzy: Chimes of Memory, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 21/5 2014

Foromtale: [Foromtale af forårets festivaler - KLANG, ACTS, SPOR og CLICK](#), i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 5/5 2014

Pladeanmeldelse: [TO\TO – rendyrket 'drive'](#) - Pladeanmeldelse af To\To: Pois Demonit Pois, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 28/4 2014

Anmeldelse: [Det stringente i det udflippede](#) -Pladeanmeldelse af "johns lunds plays spiral" og "j. lund, a. hartvig, m. bertel, a. führer & tr Kirstein plays spiral & metatron's cube", i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 8/4 2014

Anmeldelse: [Den syngende hat i operaens tjeneste](#) - børneopera af Carsten Fundal, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 2/4 2014

Anmeldelse: [I musiklivets brændpunkter](#) - Boganmeldelse af Sven Erik Werners erindringer: Langsomt, men usikkert. Notater om skrøbelighed i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 12/3 2014

Anmeldelse: [Håbet er alle farver](#) - anmeldelse af musikteater-operaen "Alverden god Nat", i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 22/1 2014

Anmeldelse: [Blidt i hånden på tur gennem helvedes forgård](#) - anmeldelse af Jomi Massages "Primitives", i musiktidsskriftet: [Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst](#), [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 16/1 2014

2013

Reportage: [Wundergrund – det hele værd](#), i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, (ed) Sanne Krogh-Groth, [http:// Seismograf.org](http://Seismograf.org), 13/11 2013

Portræt: [Budhaditya Chattopadhyay – en nomadisk lydrejsende](#), i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, (ed.) Sanne Krog-Groth, <http://seismograf.org>, 10/10 2013

Artikel: [Hvorfor er der stadig så få kvindelige komponister?](#), temanummer: Musikhistorier, i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, (ed.) Sanne Krog-Groth, <http://seismograf.org>, 1/5 2013.

Anmeldelse: [Verdensberømt ensemble uropfører fem unge komponister](#), i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, (ed.) Sanne Krog-Groth, <http://seismograf.org>, 6/3 2013.

Anmeldelse: [Agnetes fandenivoldske latter](#), i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, (ed.) Sanne Krog-Groth, <http://seismograf.org>, 21/2 2013.

Anmeldelse: [Sange fra et dunkelt lysende univers](#), i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, (ed.) Sanne Krog-Groth, <http://seismograf.org>, 24/1 2013.

2012

Anmeldelse: [Eksperimentel noise music med spirituelle overtoner](#), i musiktidsskriftet: Seismograf – Kunstmusik og Lydkunst, (ed.) Sanne Krog-Groth, <http://seismograf.org>, 19/12 2012.

2008

Ph.d.-afhandling: [Teknologi og musikopfattelse. En undersøgelse af den digitale musikteknologis rolle i den collage-baserede elektroniske musik](#), Ph.d.-afhandling, Institut for Kunst og Kultur, Københavns Universitet, 2008.

2006

[*Anmeldelse af Else Marie Pade og Symphonie magnétophonique*](#), (ed.) Inge Bruland, Museum Tusculanum, 2006, i. Danish Yearbook of Musicology, nr. 32, 2006.

2005

1961/ Vikingerne i: EMP. Livet i et glasperlespil, (ed.) Hans Sydow, Resonance.dk, Danmark 2005.

2004

[*Generativ Musik*](#), i internettidskriftet: www.diffus.dk

2003

Den digitaliserede musikkultur – fremkomsten af en ny bruger i: MusikBIB, no. 2, 2003.

2001

[*Else Marie Pade. Den konkrete musik og virkelighedens kuppel*](#) i samarbejde med Henrik Marstal: i: Dansk Musik Tidsskrift, no. 7, maj 2000/01.

2000

[*Bricoleur and Engineer in Computer Music*](#) i samarbejde med Anders Conrad:, på International Computer Music Conference 2000 (ICMC) i Berlin.

INTERVIEWS m.m.

- | | |
|------|--|
| 2018 | Interviewet af Kasper Jepsen om sampling i Den2Radio: Leg med lydbidder . |
| 2017 | Interviewet af Johan Varning Bendtsen om det elektroniske musikmiljø i Danmark i Politiken: Det elektroniske musikmiljø er lukket, usynligt og præget af et dårligt ry . |
| 2017 | Podcast-interview af Rasmus Cleve og Jan Stricker om Hverdagens Lydlandskaber i Podcast-serien: Lyt Dybt . |
| 2017 | Interviewet af Karen Bendix om det elektroniske musikmiljø i Danmark i Musikeren: Elektronisk musik ud af subkulturen . |
| 2016 | Interviewet af Rie Toldam Knudsen om børn og lytning i GRAMEX: Børn skal lære at lytte . |